

PINOCCHIO BAMBINO CRESCIUTO BURATTINO

Liberamente ispirato a “Le avventure di Pinocchio” di Carlo Collodi
Scritto e diretto da Andrea Santantonio / con Nadia Casamassima e Andrea Santantonio
luci Joseph Geoffriau / realizzazione scenografia La luna al guinzaglio
animazione video Luisa e Francesco Lapacciana / videoscenografia digitale Giuseppe Marco Albano
genere teatro ragazzi, video teatro



IAC - Centro
Arti Integrate



65 minuti



adatto a tutti

Pinocchio accompagna con le sue avventure i bambini di tutto il mondo. E' entrato a far parte del nostro immaginario fino quasi ad avere una vita autonoma dal romanzo che lo ha generato. La sua storia è ricca di personaggi allo stesso tempo affascinanti e inquietanti ed il mondo che Pinocchio attraversa è a volte accogliente, a volte misterioso, a volte crudele. Pinocchio dovrà affrontare la realtà fatta di inganni, commozioni, costrizioni, affetti, compromessi, paure con la propria ingenuità, la voglia di conoscere e di sentirsi vivo.

“Pinocchio Bambino Cresciuto Burattino” è uno spettacolo di denuncia. Pinocchio, nato bambino, incontra da subito i personaggi della sua storia, della sua vita, con i quali si instaura una relazione asimmetrica: tutti vogliono dare il loro contributo alla crescita di Pinocchio e nessuno è completamente disposto ad ascoltare le sue esigenze.

Le vicende dello spettacolo hanno significato inverso rispetto a quelle del testo di Collodi. Pinocchio non cercherà la redenzione per diventare bambino ma compirà un percorso di consapevolezza. Geppetto, Mangiafuoco, il Gatto e la Volpe, la Fàtina cercheranno progressivamente di mettergli addosso un progetto di educazione ma alla fine Pinocchio si renderà conto di quanto sta accadendo a lui e agli altri bambini come lui e si ribellerà, chiedendo di essere ascoltato e di essere considerato.



Rassegna stampa

“Di sapore più innovativo e contemporaneo ci è parsa la versione del Centro Arti Integrate I.A.C. di Matera “Pinocchio Bambino Cresciuto Burattino” di Andrea Santantonio con Nadia Casamassima e Dino Paradiso, rilettura in qualche modo “rovesciata” in modo intelligente e significativa della storia di Pinocchio che la fa diventare marcatamente una storia di formazione. Geppetto, Mangiafuoco, il Gatto e la Volpe, la Fàtina aiutati anche da video multimediali cercano progressivamente di mettere addosso al nostro burattino un progetto di educazione sbagliato, consigliandogli di percorrere vie di uscita troppo facili alle trappole che la vita via via gli mette davanti, ma alla fine il nostro eroe capisce da solo che la strada intrapresa non è quella giusta, insomma che lui non è un burattino di legno da manovrare, ma un bambino in carne e d’ossa a cui compete fare scelte personali e coraggiose. Spettacolo intelligente e ben costruito [...] Molto bella infine l’idea di identificare con il teatro stesso la pancia della balena dove gli spettatori, in qualche modo come Geppetto, assistono alla maturazione avvenuta in Pinocchio sottolineata attraverso anche un testo evocativo”.

Mario Bianchi su rivista teatrale Eolo

PINOCCHIO BAMBINO CRESCIUTO BURATTINO

Scheda Tecnica

- N. 2 PC 500 w
- N. 2 PARLED (compagnia)
- N. 1 SAGOMATORE
- N. 6 CANALI DIMMER
- MIXER LUCI (compagnia)
- N. 1 VIDEOPROIETTORE con collegamento alla regia
- N. 1 IMPIANTO AUDIO
- N. 1 MIXER AUDIO
- CAVERIA NECESSARIA
- POTENZA ELETTRICA 3.5 kW
- N. 2 STATIVI PER FARI
- SPAZIO SCENICO 6x6 mt
altezza / 3.5 mt
- MONTAGGIO . 2 ore
- SMONTAGGIO . 1 ora
- È richiesto uno spazio buio



su stativo



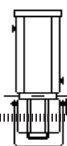
su stativo



 **VIDEOPROIETTORE
A TERRA SUL PROSCENIO**



su 1° americana
o wind-up



su 1° americana
o wind-up in
fondo sala



su 1° americana
o wind-up



contatto tecnico / Joseph + 39 371 765 8207
tecnico@centroiac.com