

CURRICULUM VITAE

Nadia Casamassima
Indirizzo: Vico I Casalnuovo n.27, Matera
Telefono: +39 338 501 7064
E-mail: nadiaville@gmail.com
Codice Fiscale: CSMNDA80S54F052S
Nazionalità: italiana
Data di nascita: 14/11/1980



Formazione artistica

Comincia a fare teatro all'età di 14 anni, frequentando i laboratori del Teatro dei Sassi, diretto da Massimo Lanzetta a Matera.

Partecipa a laboratori curati da: Carlo Bruni, Lunetta Tavassi, Marco Baliani, Gianluigi Gherzi, Germana Giannini, Paolo Baroni, Angela di Nardo, Paola Carbone.

Tra il 1998 e il 2004 partecipa a "Teatri Meridiani, azioni visioni, mutamenti del Teatro nel territorio della Basilicata", progetto – pilota di alta formazione attoriale sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dall'Ente Teatrale Italiano, dall'Associazione Basilicata Spettacolo, dalla Regione Basilicata, dal Comune e dalla Provincia di Matera.

Si forma nei seguenti laboratori:

- Laboratorio con il regista Giorgio Barberio Corsetti; partecipazione alla dimostrazione pubblica finale sul Processo di F. Kafka
- Laboratorio "Parsifal", a cura di Cesare Ronconi - Teatro della Valdoca
- Laboratorio con Pippo Del Bono-regista e Pepe Robledo-attore; partecipazione alla dimostrazione pubblica finale;
- Laboratorio sulla maschera con Marcello Bartoli, della Compagnia I Fratellini
- Laboratorio di teatro-danza con Giorgio Rossi, della compagnia Sosta Palmizi
- Laboratorio con il regista Alfonso Santagata della compagnia Katzenmacher; partecipazione alla dimostrazione pubblica finale sul tema di 'Ubu' di A. Jarry
- Laboratorio con il Living Theatre; partecipazione alla dimostrazione pubblica finale dal titolo: 'Un giorno di vita in una città'

- Laboratorio con Mimmo Cuticchio sull'arte del racconto
- Laboratorio di canto con Ambrogio Sparagna
- Laboratorio 'Terre Mobili' a cura del regista Gianluigi Gherzi; partecipazione all'evento 'Non vego unde esca';
- Laboratorio con il Workcenter di Thomas Richards e Jerzy Grotowski, a cura di Thomas Richards e Mario Biagini.

Dal 2005 al 2020 continua la sua formazione partecipando a laboratori di teatro, danza e canto:

- Laboratorio di poesia applicata, canto e teatro, a cura di Francesca Ferri e Massimo Lanzetta- O Thiasos Teatro Natura
- Laboratorio di teatro sensoriale, a cura di Fabrizio Pallara - Teatro delle Apparizioni.
- Laboratorio di canto e movimento, a cura di Sista Bramini - O Thiasos Teatro Natura
- Laboratorio a cura del Living Theatre, con rappresentazione pubblica finale "Non in mio nome"
- Laboratorio sulla messa in scena del Giardino dei Ciliegi di A. Cechov con il regista Simone Capula
- Laboratorio di teatro danza, a cura di Anna Redi
- Workshop di danza contemporanea a cura di Rick Nodine
- Workshop di danza contemporanea a cura di Giacomo Salvatore
- Laboratorio di danza contemporanea a cura di Ornella D'Agostino
- Laboratorio teatrale condotto da Cesare Ronconi - Teatro della Valdoca
- Laboratorio teatrale sul Teatro dell'Oppresso condotto da Paolo Senor
- Laboratorio sulla lettura poetica al microfono a cura di Mariangela Gualtieri
- Laboratorio sull'espressività vocale a cura di Faraualla
- Laboratorio sul dettaglio sonoro a cura di Enrico Malatesta
- corso di formazione "Clown e teatro sociale" a cura di Miloud Oukili
- Laboratorio di body percussion "Musica dal corpo" a cura di Ciro Paduano
- Laboratorio "Il gesto" a cura di Pietro Babina
- Laboratorio di scrittura poetica, a cura di Gianluigi Gherzi

Principali esperienze lavorative

Dal 1999 al 2006 lavora nel Teatro dei Sassi in qualità di attrice e conduttrice di laboratori teatrali.

Tra il 2007 e il 2008 lavora nell'associazione Cinefabrica in qualità di attrice e conduttrice di laboratori teatrali.

Nel 2009 fonda la società cooperativa IAC Centro Arti Integrate, all'interno della quale è co-direttrice artistica, attrice, conduttrice dei laboratori teatrali.

Ha condotto e conduce numerosi laboratori teatrali per bambini, adolescenti, adulti e percorsi per persone con disabilità fisica e psichica, in collaborazione con scuole, associazioni, enti.

La sua esperienza si concentra negli ultimi anni in processi di coinvolgimento e partecipazione del pubblico e delle comunità.

Principali spettacoli di teatro contemporaneo e di ricerca, in qualità di attrice:

- 2019 “Matera Città Aperta” - regia Andrea Santantonio - produzione IAC Centro Arti Integrate, Fondazione Matera-Basilicata 2019
- 2019 “Purgatorio” - ideazione Marco Martinelli, Ermanna Montanari - Teatro delle Albe, Ravenna Teatro, Ravenna Teatro Festival
- 2017 “Inferno” - ideazione Marco Martinelli, Ermanna Montanari - Teatro delle Albe, Ravenna Teatro, Ravenna Festival
- 2015 “Sürplàs” - regia Andrea Santantonio - produzione IAC Centro Arti Integrate
- 2012 “Dialoghi Immaginari Amorosi” - testo e regia di Nadia Casamassima - associazione Cinefabbrica
- 2010 “ La città di pietra” - regia di Giorgio Barberio Corsetti, Geraud Didier - Fondazione per il Sud, Artezeta e ass.ne Arteria
- 2001 “Collezione” - regia di Sergio Longobardi - Compagnia Babbaluk
- 2000 “Soglie” - di Gaetano Munno, regia di Massimo Lanzetta - Teatro dei Sassi
- 1998 “Di Pietra Fragile” - testi di Tahar Ben Jelloun - regia Massimo Lanzetta - Teatro dei Sassi

Principali spettacoli di teatro per l'infanzia e la gioventù, in qualità di attrice:

- 2021 “Bestiario” - regia Andrea Santantonio - produzione IAC Centro Arti Integrate
- 2020 “La terra dei lombrichi” - di Chiara Guidi - Societas Raffaello Sanzio
- 2018 “Una disubbidienza straordinaria” - regia Andrea Santantonio - produzione IAC Centro Arti Integrate
- 2013 “Pinocchio bambino cresciuto burattino - regia Andrea Santantonio - IAC Centro Arti Integrate
- 2008 “Melchiorre ed Euridice” - di Andrea Santantonio e Nadia Casamassima - IAC Centro Arti Integrate
- 2005 “A-Hum” - regia Massimo Lanzetta - Teatro dei Sassi
- 2001 “La porta delle stelle” - regia Massimo Lanzetta - Teatro dei Sassi
- 2000 “La storia dei mille giuramenti” - regia Massimo Lanzetta - Teatro dei Sassi

Principali progetti realizzati:

- 2020-2022 “La nostra storia”, laboratori di creazione artistica per minori a rischio, sostenuto dal Ministero della giustizia, Centro di Giustizia Minorile di Puglia e Basilicata, Ufficio di Servizio Sociale per i Minorenni di Matera e Potenza.

- 2018-2019 “Matera Città Aperta” ciclo di laboratori, azioni performative utili alla messa in scena dello spettacolo, ideazione Andrea Santantonio e Nadia Casamassima - produzione IAC Centro Arti Integrate, Fondazione Matera-Basilicata 2019
- 2019 “Aweare”, laboratorio di comunicazione teatrale per bambini e adolescenti a rischio di Stolipinovo, quartiere Rom di Plovdiv (Bulgaria)
- 2015-2017 “Building my stage”, laboratori di comunicazione teatrale ed illuminotecnica per minori migranti non accompagnati, all’interno dei progetti FAMI e SPRAR nei comuni della Basilicata
- Dal 2016 “Nessuno Resti Fuori- Festival di teatro, città e persone”, festival di teatro nei quartieri periferici della città di Matera, legato al tema dell’inclusione e dell’accessibilità, con il coinvolgimento e la partecipazione dei cittadini
- 2015 “Teatri Diffusi”, progetto di residenze artistiche di formazione per under 35 nella Regione Basilicata
- 2015 “Le disobbedienti”, progetto di teatro danza ed inclusione sociale sul tema della disobbedienza femminile, presso Pilsen (Repubblica Ceca) sostenuto da Regione Basilicata
- 2014 “Il vangelo Secondo Matteo”, assistenza artistica al progetto coreografico curato da Virgilio Sieni, con il coinvolgimento di persone della terza età
- 2011-2018 “Handle with care”, ciclo di laboratori teatrali e di inclusione sociale, sostenuto dall’Ufficio di Servizio Sociale per Minorenni di Matera per ragazzi in carico all’USSM
- 2008-2010 “Laboratorio di comunicazione teatrale”, laboratori di comunicazione teatrale ed inclusione sociale per persone con disabilità psichica, in collaborazione con il Centro di Igiene Mentale di Matera

Istruzione

Laurea in Scienze della Formazione Primaria con vecchio ordinamento e specializzazione nel sostegno agli alunni con disabilità presso l’Università degli Studi della Basilicata.

Matera 2/12/2022

Nadia Casamassima