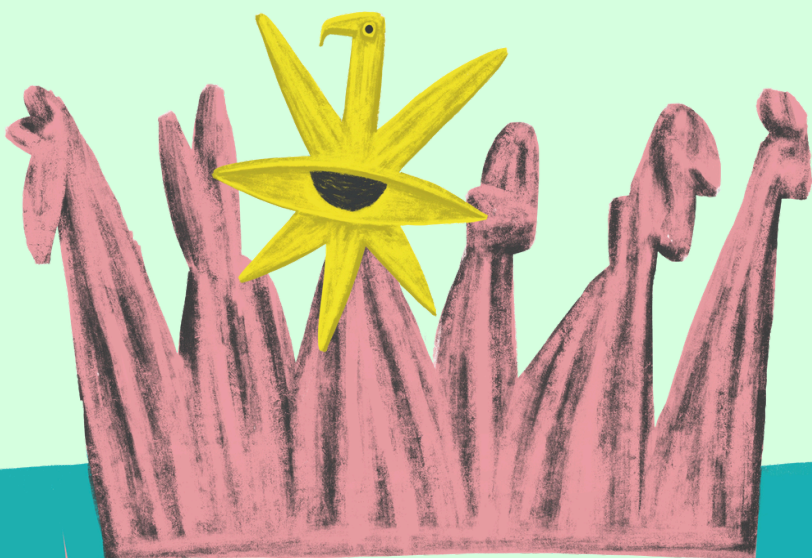


IL TEATRO CHE CRESCe con le scuole 2026-27

Proposte per le Scuole dell'Infanzia,
Primarie e Secondarie di I grado



un progetto di
IAC - Centro Arti Integrate



Care e cari insegnanti,

il teatro fa bene, ce lo diciamo da sempre, se poi gli spettacoli sono di buona qualità e con contenuti significativi fa ancora più bene!

Per quest'anno abbiamo pensato ad una rassegna dedicata alle vostre alunne e ai vostri alunni composta di spettacoli della nostra compagnia e di altre compagnie italiane.

Il teatro è uno strumento educativo capace di stimolare il pensiero critico, accendere la creatività e rafforzare l'empatia. Portare i bambini e i ragazzi a teatro significa aprire loro una finestra sul mondo, sulla storia, sull'arte e su sé stessi.

Generalmente scegliamo gli spettacoli da proporvi proprio per il loro alto valore culturale e sociale, perché pensiamo che già da piccoli si possa imparare a vivere avendo un ruolo attivo nella propria società.

Ed è così che andare a teatro diventa non solo un momento di svago ma anche occasione di scoperta di questioni complesse del mondo: l'ingiustizia, la guerra, l'inclusione, la diversità, la paura, la speranza vengono messi in scena in modo stimolante, trasformando concetti astratti in esperienze vissute.

Il teatro che cresce è tutto questo, perché aiuta a crescere e cresce grazie al confronto con spettatrici e spettatori.

Buon anno scolastico 26-27!

Lo staff di IAC

**IL
TEATRO
CHE
CRESCe** con le scuole 2026-27



CHI SIAMO

Nati nel 2010, a Matera, su iniziativa dei co-direttori artistici Nadia Casamassima e Andrea Santantonio, ci occupiamo di **promozione e di produzione teatrale**.

Dal 2021 siamo riconosciuti dal Ministero della Cultura come **Impresa di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù**.

PRODUZIONE TEATRALE

IAC produce i propri **spettacoli per l'infanzia e la gioventù**, a partire dai temi della contemporaneità e da questioni di rilevanza sociale. Negli anni ha sviluppato relazioni e collaborazioni a livello locale, nazionale ed internazionale con istituzioni, compagnie, reti.

Tra le nostre produzioni: ***Bestiario, Pinocchio bambino cresciuto burattino, Marathon des sables, Le avventure delle sorelle e dei fratelli Pollicicchio, Eh-Oh! In marcia per la pace, Antigone - Esercizi di democrazia, Buon Natale signor Scrugio, Piccoli Miti, E anche noi prendiamo fuoco - Mediterraneum Proximum.***

PERCORSI FORMATIVI

Progettiamo e realizziamo, anche in collaborazione con scuole, associazioni ed enti pubblici e privati, **percorsi formativi** finalizzati a favorire nei più giovani l'acquisizione e lo sviluppo di conoscenze e abilità fondamentali per il pieno sviluppo della persona. I **tre assi d'intervento**:

laboratori di comunicazione ed espressione teatrale

promozione e formazione del pubblico under 25

rassegne teatrali per l'infanzia e l'adolescenza

Negli anni abbiamo sviluppato percorsi e proposte rivolte a **gruppi di persone "fragili"**, in condizione di disabilità, o gruppi che hanno difficilmente accesso a processi culturali.

2019 → siamo stati all'interno della programmazione culturale di Matera Capitale Europea della Cultura con il progetto ***Matera Città Aperta***, coinvolgendo cittadini, artisti internazionali e partner europei.

dal 2021 → realizziamo a Matera la rassegna ***Il teatro che cresce***, con spettacoli pomeridiani per bambini e adolescenti, serali per adulti, e matinée dedicate alle scuole di Matera e della Basilicata.

CALENDARIO 2026/2027

OTTOBRE 2026

Lun 5 - Ven 9

**Bestiario /
Eh-Oh! In
marcia per la
pace**

Lun 12

**La Gatta
e la Yucca**

NOVEMBRE 2026

Mar 3 - Mer 4

**Le avventure
delle sorelle e
dei fratelli
Pollicicchio /
Eh-Oh!**

Mar 17 - Ven 20 *

Piccoli Miti



20 novembre

*Giornata Mondiale
dell'Infanzia*



22 aprile

*Giornata Mondiale
della Terra*

DICEMBRE 2026

Mer 9 - Gio 10
Mar 15 - Ven 18

**Buon Natale
signor Scrugio**

NUOVO

GENNAIO 2027

Lun 11 - Merc 13

Eh-Oh!

Lun 25 - Ven 29

**Una
disubbidienza
straordinaria**

FEBBRAIO 2027

Lun 8 - Mar 9

**Eh-Oh! /
Piccoli Miti**

Lun 15 - Ven 19

**Pinocchio
Bambino
Cresciuto
Burattino /
Pollicicchio**

MARZO 2027

Lun 8 - Ven 12

**Pinocchio /
Eh-Oh!**

APRILE 2027

Lun 19 - Ven 23 *

**Pollicicchio /
Alberi /
Piccoli Miti**

MAGGIO 2027

Lun 10 - Ven 14

**Pinocchio /
Alberi /
Eh-Oh!**

GIUGNO 2027

Mar 1, Gio 3, Ven 4
Lun 7 - Mar 8

**Bestiario /
Alberi /
Piccoli Miti**

SPAZI E LOGISTICA

Gli spettacoli delle compagnie ospiti si terranno presso il nostro spazio teatrale di IAC (Via Casalnuovo, 154, Matera), con capienza massima di 70 alunne e alunni.

Gli spettacoli della compagnia IAC potranno invece svolgersi:

- **presso il nostro spazio teatrale**, con un massimo di 70 alunne e alunni per replica
- **direttamente nelle scuole**, purché gli istituti dispongano di uno spazio oscurabile adeguato (aula magna, teatro, auditorium) e garantiscano la presenza di almeno 70 alunne e alunni per replica.

ORARI

Gli orari degli spettacoli possono essere adattati in base alle esigenze delle classi, purché comunicate al momento della prenotazione. Per alcuni spettacoli è possibile prevedere anche la **doppia replica** nella stessa giornata.

COSTO DEI BIGLIETTI

€ 5,00 per alunne e alunni.

È garantita eventuale gratuità per alunne e alunni con specifiche necessità e per i loro

accompagnatori, previa segnalazione al momento della prenotazione.

SPETTACOLI

Ogni spettacolo sarà preceduto da un momento di accoglienza e seguito da un incontro con la compagnia per **favorire lo scambio e la riflessione con bambine e bambini, ragazze e ragazzi**.

Le docenti e i docenti riceveranno materiali didattici di accompagnamento, utili per l'approfondimento in classe.

PRENOTAZIONI

Le prenotazioni dovranno pervenire secondo le seguenti scadenze:

- spettacoli in programma fino a dicembre 2026 → prenotazioni entro il **15 novembre 2026**
- spettacoli in programma fino a giugno 2027 → prenotazioni entro il **15 marzo 2027**

Per informazioni e prenotazioni:

 351 381 0869 - Pia

Le richieste verranno accolte in ordine di arrivo, fino a esaurimento dei posti disponibili.

LABORATORI TEATRALI A SCUOLA

Per l'anno scolastico 2026/2027 IAC propone alle scuole anche la possibilità di attivare **percorsi di laboratorio teatrale direttamente a scuola**, pensati per accompagnare bambine e bambini, ragazze e ragazzi in un'esperienza di scoperta, espressione e relazione attraverso gli strumenti del teatro.

I laboratori sono rivolti a **gruppi di massimo 25 partecipanti** oppure a una **singola classe** e possono essere costruiti in relazione alle caratteristiche del gruppo e agli obiettivi educativi individuati insieme alle docenti e ai docenti.

DUE PROPOSTE

1 — LABORATORIO TEATRALE

Un percorso di **10 incontri**, della durata di **1 ora e 30 minuti** ciascuno, dedicato a una classe o a un gruppo di massimo 25 partecipanti.

Il percorso permette di sperimentare gli strumenti fondamentali del linguaggio teatrale attraverso esercizi, giochi, improvvisazioni e attività di gruppo.

10 incontri · 1h 30' ciascuno
€ 1.000 + IVA

2 — LABORATORIO TEATRALE + SPETTACOLO

Un percorso più articolato di **20 incontri**, della durata di **1 ora e 30 minuti** ciascuno, che affianca al lavoro laboratoriale la realizzazione di uno **spettacolo**.

Un'esperienza pensata per accompagnare il gruppo in un percorso più approfondito, dalla scoperta del linguaggio teatrale fino alla costruzione dello spettacolo.

20 incontri · 1h 30' ciascuno + spettacolo
€ 2.000 + IVA

LABORATORI TEATRALI A SCUOLA

I TEMI

I contenuti dei laboratori potranno essere individuati **in base alle esigenze della classe e alle richieste delle docenti e dei docenti**, scegliendo temi, questioni e percorsi di approfondimento da sviluppare attraverso il linguaggio teatrale.

Il laboratorio può diventare così uno spazio per lavorare sulla relazione, l'ascolto, la collaborazione, l'espressione di sé, la creatività e su specifiche tematiche educative individuate insieme alla scuola.

QUANDO

I percorsi saranno attivati **da dicembre 2026 a marzo 2027**.

ADESIONI

Le richieste di adesione dovranno pervenire **entro il 31 ottobre 2026**.

La selezione dei percorsi sarà effettuata in base alla disponibilità e alla possibilità di costruire un progetto coerente con le esigenze della classe e della scuola.

PROGETTI SPECIALI

Per progetti speciali o percorsi personalizzati è possibile contattarci per verificare insieme disponibilità, modalità, tempi e costi.

CARTELLONE 2026/2027

Le repliche sono calendarizzate per **fasce scolastiche: scuola dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di I grado.**

Per ogni proposta teatrale, sono indicati i **temi trattati**, così da offrire alle docenti e ai docenti uno strumento utile per la scelta e la preparazione del percorso educativo.

Scuola dell'infanzia - classi 1°, 2°, 3°

NUOVO
SPETTACOLO!

IAC
Piccoli Miti

dal 17 al 20 novembre
8 e 9 febbraio
dal 19 al 23 aprile
1, 3 e 4 giugno
7 e 8 giugno

- scoperta dei miti classici
- la scoperta del mistero e creazione

IAC
Alberi

dal 19 al 23 aprile
dal 10 al 14 maggio
1, 3 e 4 giugno
7 e 8 giugno

- rapporto uomo-natura
- dialogo e confronto
- fiducia nel cambiamento

PER LE
CLASSI 3°

Scuola primaria - classi 1°, 2°, 3°, 4° e 5°

NUOVO
SPETTACOLO!

IAC
Piccoli Miti

dal 17 al 20 novembre
8 e 9 febbraio
dal 19 al 23 aprile
1, 3 e 4 giugno
7 e 8 giugno

- scoperta dei miti classici
- la scoperta del mistero e creazione

IAC
Eh-Oh!
In marcia per la pace

dal 5 al 9 ottobre
3 e 4 novembre
dal 11 al 13 gennaio
8, 9 febbraio
dal 8 al 12 marzo
dal 10 al 14 maggio

- la guerra
- la relazione con gli altri
- la cura dei più piccoli
- la giustizia
- la ricerca di libertà

IAC
Alberi

dal 19 al 23 aprile
dal 10 al 14 maggio
1, 3 e 4 giugno
7 e 8 giugno

- rapporto uomo-natura
- dialogo e confronto
- fiducia nel cambiamento

IAC
Bestiario

dal 5 al 9 ottobre
dal 1 al 4 giugno
7 e 8 giugno

- valorizzazione della cultura rurale e popolare
- valorizzazione dei dialetti, tradizioni, saggezza popolare, relazione tra esseri viventi (uomo e animale)

L'Effimero
Meraviglioso
*La Gatta
e la Yucca*

12 ottobre

solo a matera

- crescita e autonomia
- cambiamento e separazione
- legami affettivi e cura reciproca

NUOVO
SPETTACOLO!

IAC
*Buon Natale
signor Scrugio*

9 e 10 dicembre
dal 15 al 18 dicembre

- trasformazione personale
- critica all'avidità
- riflessione sul significato autentico del Natale
- la "vera ricchezza"

IAC
*Le avventure
delle sorelle e
dei fratelli
Pollicicchio*

3 e 4 novembre
dal 15 al 19 febbraio
dal 19 al 23 aprile

- la natura
- la relazione con gli altri esseri viventi (umani e non)
- la crescita tra paura e desideri

IAC
*Pinocchio
Bambino
Cresciuto
Burattino*

dal 15 al 19 febbraio
dal 8 al 12 marzo
dal 10 al 14 maggio

- crescita
- accettazione di sé e dell'altro
- libertà di espressione
- andare oltre gli stereotipi

IAC
*Una
disubbidienza
straordinaria*

dal 25 al 29 gennaio

- persecuzione degli ebrei
- discriminazione
- disubbidienza civile
- Giorno della Memoria

PER LE
CLASSI 5°

Scuola secondaria di I grado - classi 1°, 2° e 3°

NUOVO
SPETTACOLO!

IAC
***Buon Natale
signor Scrugio***

9 e 10 dicembre
dal 15 al 18 dicembre

- trasformazione personale
- critica all'avidità
- riflessione sul significato autentico del Natale
- la "vera ricchezza"

IAC
***Pinocchio
Bambino
Cresciuto
Burattino***

dal 15 al 19 febbraio
dall'8 al 12 marzo
dal 10 al 14 maggio

- crescita
- accettazione di sé e dell'altro
- libertà di espressione
- andare oltre gli stereotipi

IAC
Bestiario

dal 5 al 9 ottobre
1, 3 e 4 giugno
7 e 8 giugno

- valorizzazione della cultura rurale e popolare
- valorizzazione dei dialetti, tradizioni, saggezza popolare, relazione tra esseri viventi (uomo e animale)

IAC
***Una
disubbidienza
straordinaria***

dal 25 al 29 gennaio

- persecuzione degli ebrei
- discriminazione
- disubbidienza civile
- Giorno della Memoria

IAC
Alberi

dal 19 al 23 aprile
dal 10 al 14 maggio
1, 3 e 4 giugno
7 e 8 giugno

- rapporto uomo-natura
- dialogo e confronto
- fiducia nel cambiamento

PER LE CLASSI
1 E 2°

IAC

PICCOLI MITI

NUOVO
SPETTACOLO!



di Barbara Scarciolla e
Maria Allegretti
con Barbara Scarciolla
regia Andrea Santantonio



1,2,3 infanzia
1,2,3,4,5 elementare



teatro di narrazione



45 minuti

SINOSI

Uno spettacolo teatrale pensato per bambine e bambini dai 3 anni, un viaggio poetico e affascinante tra cielo e mare.

Attraverso narrazione, immagini e suggestioni sonore, i piccoli spettatori incontrano personaggi della mitologia come Eolo, custode dei venti, Cassiopea e le sue stelle luminose, Afrodite che nasce dalle onde del mare e Helios nel suo eterno viaggio nel cielo. Ogni racconto è semplice, evocativo e adatto ai più piccoli, capace di stimolare immaginazione e meraviglia, trasformando i miti antichi in storie vive e vicine.

Uno spettacolo delicato e coinvolgente che accompagna i bambini alla scoperta del mondo e delle sue origini, tra fantasia e stupore.

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

Lo spettacolo offre spunti utili per **avvicinare bambine e bambini alla mitologia e alle storie delle culture antiche**, scoprendo come i miti abbiano cercato di raccontare l'origine del mondo e dei fenomeni naturali.

Offre spunti per **conoscere e osservare gli elementi della natura stimolando curiosità, immaginazione e meraviglia**.



Leggi il dossier
completo!

IAC

EH-OH! IN MARCIA PER LA PACE



con Andrea Santantonio e
Barbara Scarciolla
regia Andrea Santantonio e
Nadia Casamassima



1,2,3,4,5 elementare



teatro visivo
teatro civile



50 minuti

SINOSSI

È uno spettacolo sul dramma delle bambine e dei bambini in guerra. Un soldato, risvegliatosi sotto le macerie di un bombardamento, incontra una ragazzina sopravvissuta. Inizialmente diffidenti, si uniscono per ripudiare la guerra e cercare scampo. Tra tentativi fallimentari di fuga, una radio annuncia una marcia per la pace organizzata da giovani di tutto il mondo. Decide di unirsi, e il soldato scopre che questa è la sua vera missione. Nello spettacolo non c'è testo, a testimoniare che davanti a orrori come quello della guerra si resta senza parole. La narrazione è condotta solo attraverso azioni, gesti e gli unici due suoni emessi dai protagonisti: "Eh" e "Oh". Ad accompagnare la visione l'utilizzo di video-scenografie.

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

Lo spettacolo può essere uno strumento utile alle docenti e ai docenti per affrontare in classe, con gli alunni e le alunne, un'attività/riflessione intorno al tema della guerra. È difficile oggi parlare di questo argomento, qualche docente ci ha riferito della difficoltà di parlarne in classe, dell'**estrema sensibilità di alcune bambine e bambini nell'ascoltare questo tema**. Riteniamo che il **teatro possa aiutare chi è accanto ai più piccoli a parlare di cose più tragiche e dure**.



Leggi il dossier
completo!



Guarda il video
integrale!

IAC

BUON NATALE SIGNOR SCRUGIO

NUOVO
SPETTACOLO!



con Nadia Casamassima,
Barbara Scarciolla e
Vincenzo Accetta
regia Andrea Santantonio



1,2,3,4,5 elementare
1,2,3 media



teatro visivo
teatro di formazione



55 minuti

SINOSSI

Il signor Scrugio è un vecchio avaro e taccagno a cui non piace il Natale, non gli piacciono le feste, la compagnia, i regali e il buon cibo. I suoi due impiegati proveranno a fargli cambiare idea invocando l'intervento di tre spiriti, che proprio alla vigilia di Natale verranno a fargli visita per portarlo a spasso tra passato, presente e futuro. Riuscirà Scrugio, a diventare più gentile, generoso e premuroso nei confronti dell'umanità?

Ispirato a "A Christmas Carol" di Charles Dickens, *Buon Natale, signor Scrugio* è una favola sempre attuale che ci ricorda di condividere ciò che abbiamo con chi ha meno di noi, di pensare a qual è la vera ricchezza e riflettere su ciò di cui abbiamo davvero bisogno.

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

Lo spettacolo può essere uno strumento utile per **avvicinare alunne e alunni alla mitologia e alle storie delle culture antiche**, scoprendo come i miti abbiano cercato di raccontare l'origine del mondo e dei fenomeni naturali.

Offre spunti per **conoscere e osservare gli elementi della natura stimolando curiosità, immaginazione e meraviglia**.



**Leggi il dossier
completo!**

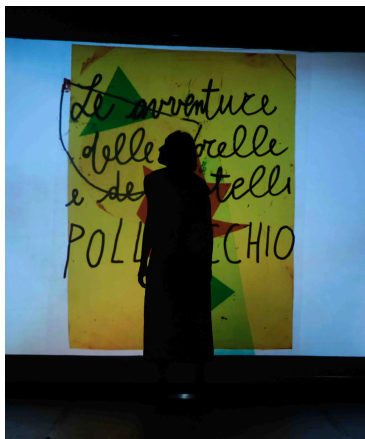


**Guarda il video
di presentazione!**

IAC

LE AVVENTURE DELLE SORELLE E DEI FRATELLI POLLICICCHIO

ispirato alla favola di Pollicino



di e con Nadia Casamassima
regia Andrea Santantonio
disegni
dal vivo Rosita Uricchio



1,2,3,4,5 elementare



teatro visivo
teatro di formazione



50 minuti

SINOSSI

"C'erano una volta, in un tempo lontano, 4 sorelle e 3 fratelli. Quello era un tempo strano, in cui c'era una grande carestia, la carestia più grande di tutti i tempi, ma anche quella era una strana carestia. Difatti, non era il pane a mancare, quello che mancava era la vita. Perché in quel tempo strambo, a causa della Grande Paura che incombeva, i bambini e le bambine trascorrevano tutto il tempo in casa, senza più conoscere le cose del mondo." Così comincia la storia delle sorelle e dei fratelli Pollicicchio che decidono di lasciare la casa e attraversare il bosco in nome della libertà e dell'avventura. Incontreranno diversi personaggi, ognuno dei quali racconterà la propria Grande Paura. Uno spettacolo per superare le paure e riflettere sulla fratellanza e la sorellanza di tutte le creature.

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

Lo spettacolo può essere uno strumento utile per affrontare in classe, con gli alunni e le alunne, un'attività/riflessione intorno alla **conoscenza** e al **rispetto della realtà naturale e ambientale**; così come riguardo al **superamento delle paure come fase importante nel processo di crescita**.



Leggi il dossier
completo!



Guarda il video
integrale!

IAC

PINOCCHIO BAMBINO CRESCIUTO BURATTINO

liberamente ispirato a *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi



con Nadia Casamassima e
Barbara Scarciolla
regia Andrea Santantonio



1,2,3,4,5 elementare
1,2,3 media



teatro fisico
teatro di formazione



65 minuti

SINOSSI

Pinocchio, nato bambino, incontra da subito i personaggi della sua storia, della sua vita, con i quali si instaura una relazione asimmetrica: tutti vogliono dare il loro contributo alla crescita di Pinocchio e nessuno è completamente disposto ad ascoltare le sue esigenze. Le vicende dello spettacolo hanno significato inverso rispetto a quelle del testo di Collodi. Pinocchio non cercherà la redenzione per diventare bambino ma compirà un percorso di consapevolezza. Geppetto, Mangiafuoco, il Gatto e la Volpe, la Fàtina cercheranno progressivamente di mettergli addosso un progetto di educazione ma alla fine Pinocchio si renderà conto di quanto sta accadendo a lui e agli altri bambini come lui e si ribellerà, chiedendo di essere ascoltato e di essere considerato.

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

Lo spettacolo può essere uno strumento utile per **indagare i bisogni individuali e sociali dei/delle bambini/e e stimolare in loro la conoscenza di se stessi, dei loro bisogni e capacità**; come anche affrontare il tema dell'esperienza e della curiosità come volano per una crescita piena e consapevole.



**Leggi il dossier
completo!**



**Guarda il video
integrale!**

IAC

UNA DISUBBIDIENZA STRAORDINARIA

da *Il mondo salvato dai ragazzini* di Elsa Morante



con Nadia Casamassima
regia Andrea Santantonio



5 elementare
1,2,3 media



teatro d'attore
teatro civile



55 minuti

SINOSSI

Carlotta, studentessa delle medie di Berlino, ragazzina ariana, di fronte all'ordinanza di portare la stella gialla per tutti i Giudei, risponde con una disubbidienza straordinaria. Da quel giorno uscirà di casa con la stella gialla in petto, come una rosa, e presto tutti a Berlino la indosseranno. Proponiamo uno spettacolo, dal testo *Canzone finale della stella gialla detta pure la Carlottina* che con leggerezza è uno straordinario inno all'allegria anarchica, oltre che una forma di denuncia di tutte le forme di totalitarismo. Crediamo sia importante far conoscere questo scritto di Elsa Morante, la sua ambizione di incidere nella realtà attraverso la scrittura poetica e popolare, soprattutto a quel pubblico da lei amato: i ragazzini, i giovani, i nuovi, che sono ancora capaci delle rivoluzioni impossibili.

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

Lo spettacolo può essere uno strumento utile per approfondire eventi storici e affrontare tematiche legate all'educazione civica, quali **legalità e solidarietà, cittadinanza attiva e dialogo interculturale e interreligioso.**



Leggi il dossier
completo!



Guarda il video
integrale!

L'Effimero Meraviglioso

LA GATTA E LA YUCCA



di Claudio Zappalà
con Federica D'Amore, Totò Galati e Nancy Trabona
regia Claudio Zappalà



1,2,3,4,5 elementare



teatro ragazzi



55 minuti

SINOSI

In un appartamento di una città qualsiasi, vive una vecchia signora. Con lei abitano una gatta e una yucca, due sorelline che formano un'insolita famiglia.

Ogni mattina la vecchia signora esce di casa, per ritornare, puntualmente, alle 18.00. Quando restano sole nell'appartamento, la Gatta e la Yucca possono rilassarsi e spogliarsi dei loro abiti di animale e di pianta. Una sera, però, la vecchia signora non ritorna. E non ci sono fusa né carezze.

Non sarà mica una punizione per quella tazza rotta, la mattina precedente?

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

Lo spettacolo offre spunti per riflettere sul **cambiamento** e sulla **separazione**, ma anche sul valore dei **legami affettivi e della cura reciproca**. Attraverso la relazione tra la Gatta e la Yucca, invita a parlare di **crescita, autonomia e capacità di affrontare le difficoltà**, valorizzando le differenze e le diverse forme di famiglia.



Leggi il dossier
completo!

IAC

BESTIARIO



con Nadia Casamassima e
Barbara Scarciolla
regia Andrea Santantonio



1,2,3,4,5 elementare
1,2,3 media



teatro di narrazione
teatro d'attore



45 - 75 minuti

SINOSI

Siamo partiti dai gesti ricorrenti della gente, che in modo naturale si trasformano in suoni e in parole, creando una continuità organica dalla carne che si fa verbo, o come è stata definita, "la lingua della confidenza originaria".

Lo spettacolo è una raccolta di storie della tradizione lucana, portata in scena attraverso l'utilizzo alternato della lingua dialettale e quella italiana, un alternarsi giocoso di suoni che rimandano a dimensioni ancestrali. I bambini pescano da un contenitore delle favole che hanno per protagonisti gli animali: galli, ricci, volpi, formiche, topi, talpe, asini e lucciole. All'interno di un baule ci sono tutti gli oggetti e i costumi per trasformarsi in animali, mentre due attrici interpreteranno le storie.

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

Lo spettacolo può essere uno strumento utile per far conoscere ai bambini e alle bambine le **favole tradizionali** e il loro uso nel trasmettere morali e lezioni di vita; per avvicinarli al **dialetto** inteso come lingua del "sentimento", dotata di una **dimensione poetica e identitaria**.

I testi di riferimento per la ricerca delle favole sono *Fiabe materane* di Franco Palumbo e *Quante storie* di Giuseppe Leo Sabino.



Leggi il dossier
completo!



Guarda il video
integrale!

IAC - TeatroP

ALBERI



con Nadia Casamassima e
Greta Belometti
regia Andrea Santantonio



3 infanzia
1,2,3,4,5 elementare
1,2 media



teatro di narrazione
teatro di formazione



50 minuti

SINOSI

Un gruppo di alberi monumentali si riunisce in un'assemblea plenaria, per discutere un grave problema: il comportamento dell'essere umano nei confronti della natura. Durante una passeggiata, due ragazze sentono per caso le voci degli alberi provenire da un tronco cavo, un evento raro e misterioso. Gli alberi esprimono giudizi severi ma rispettosi sugli umani, e tra le proposte più drastiche emerge quella del Pino Loricato e della Quercia Sughera: far soffrire gli uomini per insegnare loro una lezione. Quando tutto sembra deciso, interviene il giovane Olmo che racconta la possibilità di un'amicizia con gli umani. Sconvolte, le due ragazze lasciano il bosco e decidono di coinvolgere gli spettatori in un'assemblea improvvisata per trovare insieme un modo per far cambiare idea agli alberi.

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

Dopo lo spettacolo, è possibile riflettere in classe sul **rapporto tra uomo e natura**, sull'**importanza dell'ascolto** e del **rispetto per l'ambiente**.

Attraverso attività creative o di confronto, si può stimolare nelle alunne e negli alunni una **maggiore consapevolezza e senso di responsabilità verso il mondo che li circonda**.



**Leggi il dossier
completo!**



**Guarda il video
integrale!**

In copertina: illustrazione di Vincenzo Suscetta per lo spettacolo *Antigone - Esercizi di democrazia*

Sede uffici

Via Casalnuovo, 154
75100, Matera
www.centroiac.com

 [iac_centro_arti_integrate](https://www.instagram.com/iac_centro_arti_integrate)

 [IAC - Centro Arti Integrate](https://www.facebook.com/IAC-Centro-Arti-Integrate)

Ufficio scuole

Anna Pia Mastrosabato
Tel. 351 381 0869
distribuzione.centroiac@gmail.com



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE BASILICATA

