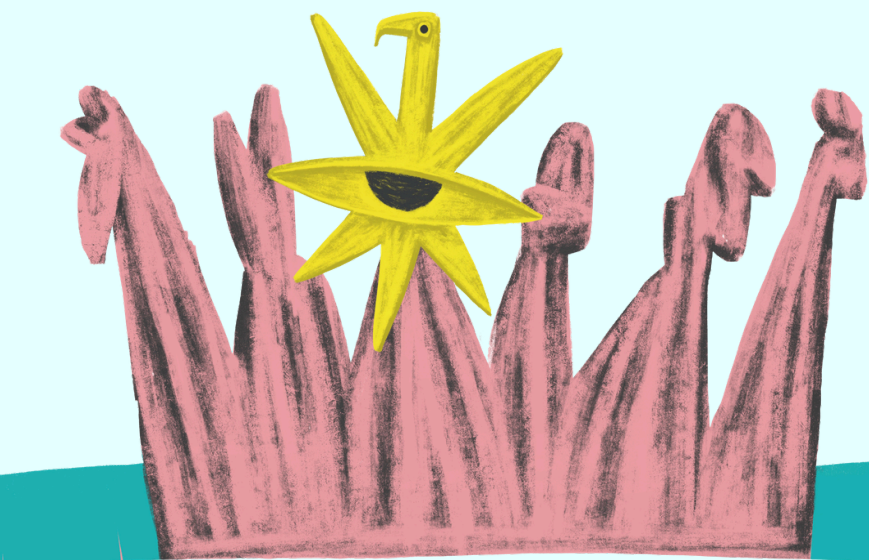


IL TEATRO CHE CRESCe con le scuole 2026-27

Proposte per le Scuole
Secondarie di II grado



un progetto di
IAC - Centro Arti Integrate



Care e cari insegnanti,

il teatro fa bene, ce lo diciamo da sempre, se poi gli spettacoli sono di buona qualità e con contenuti significativi fa ancora più bene!

Per quest'anno abbiamo pensato ad una rassegna dedicata alle vostre alunne e ai vostri alunni composta di spettacoli della nostra compagnia e di altre compagnie italiane.

Il teatro è uno strumento educativo capace di stimolare il pensiero critico, accendere la creatività e rafforzare l'empatia. Portare i bambini e i ragazzi a teatro significa aprire loro una finestra sul mondo, sulla storia, sull'arte e su sé stessi.

Generalmente scegliamo gli spettacoli da proporvi proprio per il loro alto valore culturale e sociale, perché pensiamo che già da piccoli si possa imparare a vivere avendo un ruolo attivo nella propria società.

Ed è così che andare a teatro diventa non solo un momento di svago ma anche occasione di scoperta di questioni complesse del mondo: l'ingiustizia, la guerra, l'inclusione, la diversità, la paura, la speranza vengono messi in scena in modo stimolante, trasformando concetti astratti in esperienze vissute.

Il teatro che cresce è tutto questo, perché aiuta a crescere e cresce grazie al confronto con spettatrici e spettatori.

Buon anno scolastico 26-27!

Lo staff di IAC

**IL
TEATRO
CHE
CRESCe** con le scuole 2026-27



CHI SIAMO

Nati nel 2010, a Matera, su iniziativa dei co-direttori artistici Nadia Casamassima e Andrea Santantonio, ci occupiamo di **promozione e di produzione teatrale**.

Dal 2021 siamo riconosciuti dal Ministero della Cultura come **Impresa di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù**.

PRODUZIONE TEATRALE

IAC produce i propri **spettacoli per l'infanzia e la gioventù**, a partire dai temi della contemporaneità e da questioni di rilevanza sociale. Negli anni ha sviluppato relazioni e collaborazioni a livello locale, nazionale ed internazionale con istituzioni, compagnie, reti.

Tra le nostre produzioni: ***Bestiario, Pinocchio bambino cresciuto burattino, Marathon des sables, Le avventure delle sorelle e dei fratelli Pollicicchio, Eh-Oh! In marcia per la pace, Antigone - Esercizi di democrazia, Buon Natale signor Scrugio, Piccoli Miti, E anche noi prendiamo fuoco - Mediterraneum Proximum.***

PERCORSI FORMATIVI

Progettiamo e realizziamo, anche in collaborazione con scuole, associazioni ed enti pubblici e privati, **percorsi formativi** finalizzati a favorire nei più giovani l'acquisizione e lo sviluppo di conoscenze e abilità fondamentali per il pieno sviluppo della persona. I **tre assi d'intervento**:

laboratori di comunicazione
ed espressione teatrale

promozione e formazione
del pubblico under 25

rassegne teatrali per
l'infanzia e l'adolescenza

Negli anni abbiamo sviluppato percorsi e proposte rivolte a **gruppi di persone "fragili"**, in condizione di disabilità, o gruppi che hanno difficilmente accesso a processi culturali.

2019 → siamo stati all'interno della programmazione culturale di Matera Capitale Europea della Cultura con il progetto ***Matera Città Aperta***, coinvolgendo cittadini, artisti internazionali e partner europei.

dal 2021 → realizziamo a Matera la rassegna ***Il teatro che cresce***, con spettacoli pomeridiani per bambini e adolescenti, serali per adulti, e matinée dedicate alle scuole di Matera e della Basilicata.

CALENDARIO 2026/2027

OTTOBRE 2026

Lun 12

Vietato innamorarsi

Mar 20 - Gio 22

NUOVO

Antigone - Esercizi di democrazia

NOVEMBRE 2026

Lun 16 - Mer 18

Sembra Amleto

DICEMBRE 2026

Mar 1 - Mer 2

NUOVO

**E anche noi
prendiamo fuoco -
Mediterraneum
Proximum**

GENNAIO 2027

Mar 12 - Gio 14

Sembra Amleto

Lun 18 - Ven 22

**Una disubbidienza
straordinaria**

FEBBRAIO 2027

Lun 1 - Ven 5

Ombre

Lun 22 - Ven 26

**Antigone - Esercizi di
democrazia**

MARZO 2027

Lun 22 - Mer 24

Ombre

APRILE 2027

Lun 5 - Ven 9

Sembra Amleto

MAGGIO 2027

Lun 3 - Ven 7

Lun 17 - Ven 21

**Antigone /
Fragole Bruciate**

NUOVO

SPAZI E LOGISTICA

Gli spettacoli delle compagnie ospiti si terranno presso il nostro spazio teatrale di IAC (Via Casalnuovo, 154, Matera), con capienza massima di 70 alunne e alunni.

Gli spettacoli della compagnia IAC potranno invece svolgersi:

- **presso il nostro spazio teatrale**, con un massimo di 70 alunne e alunni per replica
- **direttamente nelle scuole**, purché gli istituti dispongano di uno spazio oscurabile adeguato (aula magna, teatro, auditorium) e garantiscano la presenza di almeno 70 alunne e alunni per replica.

ORARI

Gli orari degli spettacoli possono essere adattati in base alle esigenze delle classi, purché comunicate al momento della prenotazione.

Per alcuni spettacoli è possibile prevedere anche la **doppia replica** nella stessa giornata.

COSTO DEI BIGLIETTI

€ 5,00 per alunne e alunni.

È garantita eventuale gratuità per alunne e alunni con specifiche necessità e per i loro accompagnatori, previa segnalazione al momento della prenotazione.

SPETTACOLI

Ogni spettacolo sarà preceduto da un momento di accoglienza e seguito da un incontro con la compagnia per **favorire lo scambio e la riflessione con alunne e alunni**.

PRENOTAZIONI

Le prenotazioni dovranno pervenire secondo le seguenti scadenze:

- spettacoli in programma fino a dicembre 2026 → prenotazioni entro il **15 novembre 2026**
- spettacoli in programma fino a giugno 2027 → prenotazioni entro il **15 marzo 2027**

Per informazioni e prenotazioni:

 351 381 0869 - Pia

Le richieste verranno accolte in ordine di arrivo, fino a esaurimento dei posti disponibili.

CARTELLONE 2026/2027

Le repliche sono calendarizzate per **fascia scolastica**.

Per ogni proposta teatrale, sono indicati i **temi trattati**, così da offrire alle docenti e ai docenti uno strumento utile per la scelta e la preparazione del percorso educativo.

Scuola secondaria di II grado - classi 1°, 2°, 3°, 4° e 5°

IAC
*Antigone -
Esercizi di
democrazia*

NUOVO
SPETTACOLO!

dal 20 al 22 ottobre
dal 22 al 26 febbraio
dal 3 al 7 maggio
dal 17 al 21 maggio

- democrazia partecipata
- tragedia di Sofocle
- conflitto tra legge morale e legge politica
- resistenza e lotta per la giustizia

Qui e Ora
*Vietato
innamorarsi*

19 ottobre

solo a matera

- etica delle decisioni
- educazione alle relazioni affettive
- dinamiche di gruppo e conformismo
- cittadinanza attiva

DAL
2° ANNO

IAC
*Sembra
Amleto*

dal 16 al 18 novembre
dal 12 al 14 gennaio
dal 5 al 9 aprile

- crescita
- fragilità
- accettazione di sé
- relazione con l'altro
- relazione con la famiglia

NUOVO
SPETTACOLO!

IAC
*E anche noi
prendiamo
fuoco -
Mediterraneum
Proximum*

1 e 2 dicembre

solo a matera

- biopolitica
- tematiche ambientali
- dinamiche del potere
- *Oresteia*, tragedia di Eschilo
- riscrittura del mito nel futuro prossimo

DAL
3° ANNO

IAC
*Una
disubbidienza
straordinaria*

dal 18 al 22 gennaio

- persecuzione degli ebrei
- discriminazione
- solidarietà
- Giorno della Memoria

IAC
Ombre

dal 1 al 5 febbraio
dal 22 al 24 marzo

- il confine tra realtà e immaginazione
- l'inconscio e l'ombra interiore
- la memoria orale, il patrimonio popolare
- il sogno

DAL
3° ANNO

IAC
*Fragole
bruciate*

dal 3 al 7 maggio
dal 17 al 21 maggio

- sfruttamento del lavoro
- migrazioni
- diritti delle persone

DAL
3° ANNO

NUOVO
SPETTACOLO!

IAC

ANTIGONE - ESERCIZI DI DEMOCRAZIA

NUOVO
SPETTACOLO!



di e
con Nadia Casamassima
regia Andrea Santantonio



1,2,3,4,5 superiore



teatro d'attore
teatro civile



1 ora circa

SINOSI

La storia è risaputa, sempre uguale. Nonostante il divieto del re Creonte, Antigone decide di seppellire il fratello Polinice, morto insieme al fratello Eteocle, in una battaglia fratricida. La punizione è inevitabile, essere rinchiusa in una grotta. Antigone si uccide, si uccide il suo innamorato Emone. Gli spettatori e le spettatrici ascoltano la narrazione della storia di Antigone, ma ad un certo punto, toccherà a loro fare delle scelte, decidere che direzione prendere e trovare le parole per mandare avanti la storia.

E così il pubblico divenuto Coro può decidere se aiutare Antigone a seppellire il fratello o se sostenere Creonte nella punizione inevitabile.

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

Lo spettacolo aiuta a rileggere la tragedia di Sofocle evidenziando il confronto **tra legge morale e legge politica**. La partecipazione del pubblico diventa **esercizio diretto di democrazia** e responsabilità collettiva. La figura di Antigone offre spunti per **discutere oggi di resistenza, giustizia e impegno civico**.



Leggi il dossier
completo!



Guarda il video
integrale!

Qui e Ora

VIETATO INNAMORARSI



di Silvia Baldini, Chiara Boscaro e Marco Di Stefano

master di gioco Nicola Lorusso



2,3,4,5 superiore



gioco teatrale



70 minuti

SINOSSI

Italia, 2042. Di fronte a una violenza di genere ormai incontrollabile, lo Stato promulga il "Decreto Vietato Innamorarsi": l'amore viene bandito, considerato la causa di ogni forma di violenza.

È il giorno prima della celebrazione del "Decreto Vietato Innamorarsi", la Ribellione è pronta ad agire. Il pubblico, attraverso una situazione immersiva, si trova ad affrontare avventure e scelte etiche che lo porteranno a riflettere sulle dinamiche relazionali di amore, violenza, senso di appartenenza alla comunità, desiderio di esprimersi. Una realtà distopica, non troppo lontana dal nostro quotidiano, per vivere in prima persona che cosa vuol dire non poter amare.

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

L'esperienza dello spettacolo offre spunti per riflettere sul rapporto tra **libertà individuale** e **responsabilità collettiva**, sulle emozioni e sulle dinamiche che influenzano le nostre scelte. Il confronto in classe permette di approfondire il **ruolo del gruppo** nelle decisioni e nei comportamenti del singolo, sviluppando pensiero critico, ascolto e capacità di confronto. Un'occasione per **interrogarsi sulle relazioni, sul rispetto reciproco e sulla responsabilità delle proprie decisioni**.



Leggi il dossier
completo!



Guarda il video
promo!

IAC - MALMAND

SEMBRA AMLETO

un'intensa riscrittura del capolavoro Shakespeariano



con Francesco Zaccaro
regia Ivano Picciallo



1,2,3,4,5 superiore



teatro d'attore



55 minuti

SINOSSI

Una sedia; una tomba; una montagna di terra.
Un testo dove tutto "sta scritto": l'Amleto. Un'imperfetta ricostruzione del dramma Shakespeariano è necessaria perché l'attore arrivi a concludere il gioco, "togliersi il naso rosso", a morire.

Il personaggio muore, non l'uomo, che ha ancora qualcosa da dire alla madre defunta. È a lei, sulla sua tomba, che vomiterà addosso parole segrete, logorate dal buio, insudiciate dai troppi silenzi. Confessa.

Tutto questo «sembra», perché questo è recitabile. È la veste, o la scena, del dolore. Quello che è in me va oltre lo spettacolo.
[Atto I, scena II]

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

Lo spettacolo può essere uno strumento utile alle docenti e ai docenti per:

- **avvicinare i ragazzi all'opera di William Shakespeare**, grazie ad una rilettura messa in scena da un giovane attore, che tocca temi molto vicini alla loro fase di crescita;
- **indagare i bisogni individuali e sociali dei/delle ragazzi/e** stimolare in loro la conoscenza di se stessi.



Leggi il dossier completo!



Guarda il video integrale!

IAC

E ANCHE NOI PRENDIAMO FUOCO – MEDITERRANEUM PROXIMUM



con Nadia Casamassima,
Barbara Scarciolla,
Dolores Gianoli, Salvatore
Tringali, Vincenzo Accetta
e Francesco Zaccaro

regia Andrea Santantonio

NUOVO
SPETTACOLO!



3,4,5 superiore



teatro d'attore



80 minuti

SINOSI

Tra centomila anni il mare all'improvviso scompare, lasciando venire a galla quello che era rimasto per tanto tempo sul fondo: rifiuti, residui archeologici industriali, tubi di trasmissione dei dati, dei data, corpi di migranti sopravvissute alle traversate, creature metà donna metà pesce, la cui presenza, insieme a tutto il resto, costringe a guardare in faccia la polvere serenamente nascosta sotto il tappeto.

È così che in una nuova mitologia del futuro, sulla piattaforma petrolifera degli ATRIDI SOCIETÀ PER AZIONI, sprezzante delle profezie di chi l'aveva previsto, l'umanità residua sembra fare i conti con se stessa: cos'è stata? cos'è diventata?

La festa sembra volgere al termine, eppure. Arrivati a questo punto, vale la pena sacrificare ancora?

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

Lo spettacolo permette di approfondire le figure del mito e la saga degli Atridi attraverso la riscrittura della tragedia di Eschilo, offrendo spunti di riflessione sul presente, sulle **dinamiche biopolitiche ed ecologico-ambientali** e sui **meccanismi di potere**. Il mito e i classici diventano così strumenti per leggere criticamente il mondo contemporaneo e **interrogarsi sul rapporto tra potere e sacrificio** (il potere di qualcuno implica sempre il sacrificio di qualcun altro?).



Leggi il dossier
completo!



Guarda il video
integrale!

IAC

UNA DISUBBIDIENZA STRAORDINARIA

da *Il mondo salvato dai ragazzini* di Elsa Morante



con Nadia Casamassima
regia Andrea Santantonio



1,2,3,4,5 superiore



teatro d'attore
teatro civile



55 minuti

SINOSI

Carlotta, studentessa delle medie di Berlino, ragazzina ariana, di fronte all'ordinanza di portare la stella gialla per tutti i Giudei, risponde con una disubbidienza straordinaria. Da quel giorno uscirà di casa con la stella gialla in petto, come una rosa, e presto tutti a Berlino la indosseranno. Proponiamo uno spettacolo, dal testo *Canzone finale della stella gialla detta pure la Carlottina* che con leggerezza è uno straordinario inno all'allegria anarchica, oltre che una forma di denuncia di tutte le forme di totalitarismo. Crediamo sia importante far conoscere questo scritto di Elsa Morante, la sua ambizione di incidere nella realtà attraverso la scrittura poetica e popolare, soprattutto a quel pubblico da lei amato: i ragazzini, i giovani, i nuovi, che sono ancora capaci delle rivoluzioni impossibili.

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

Lo spettacolo può essere uno strumento utile alle docenti e ai docenti per approfondire eventi storici e affrontare tematiche legate all'educazione civica, quali **legalità e solidarietà, cittadinanza attiva e dialogo interculturale e interreligioso.**



Leggi il dossier
completo!



Guarda il video
integrale!

IAC - MALMAND

OMBRE



di e
con Giuseppe Innocente
regia Ivano Picciallo



3,4,5 superiore



teatro d'attore



45 minuti

SINOSSI

Notte, studio d'artista. Un uomo chino su un tavolo disegna freneticamente, uno via l'altro i fogli scivolano sul pavimento, dal mare di carta che si crea intorno al tavolo emergono delle figure, facce storte, occhi grandi e segnati. Sono ombre. Dal silenzio di quei personaggi nascono le storie che l'artista racconta e vive sul suo corpo come un gioco che si ripete ogni notte quando il mondo non gli basta più.

"...di ombre sono popolate le stradine, i sentieri e le campagne impervie di quest'isola. Gli uomini e le donne di Alicudi vivono una sorta di realtà parallela, mostrandoci che non tutto ciò che ci circonda può essere spiegato dal pensiero logico-razionale con cui siamo abituati a interpretare il mondo."

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

Lo spettacolo può essere uno strumento per approfondire il rapporto tra realtà e immaginazione, attraverso le storie e le visioni raccolte ad Alicudi.

Offre spunti per **riflettere sul valore della narrazione orale** e della **memoria collettiva**.

Il tema dell'"ombra" permette inoltre di esplorare ciò che rimane nascosto o inespresso, mettendo in dialogo **razionalità, sogno e inconscio nella percezione del mondo**.



**Leggi il dossier
completo!**



**Guarda il video
integrale!**

IAC

FRAGOLE BRUCIATE

NUOVO
SPETTACOLO!



di e con Andrea Santantonio



3,4,5 superiore



teatro politico/sociale
teatro di narrazione



50 minuti

SINOSI

La storia del caporalato ha radici lontane e si intreccia con la trasformazione dell'agricoltura in un sistema sempre più legato alle logiche del mercato e del profitto.

Nel Sud Italia, colture come fragole, pomodori e uva diventano il terreno di uno sfruttamento che coinvolge soprattutto lavoratori migranti.

Fragole bruciate parte da un tragico episodio avvenuto in Calabria per raccontare il caporalato attraverso la sua dimensione storica, geografica e sociale. Un fenomeno che cambia volto ma conserva la stessa ferocia, che ci fa interrogare su ciò che si nasconde dietro i prodotti che ogni giorno arrivano sulle nostre tavole.

SPUNTI DI APPROFONDIMENTO

Lo spettacolo offre l'occasione per riflettere sul **lavoro e sulla dignità delle persone**, approfondendo il fenomeno del caporalato e i meccanismi che alimentano lo sfruttamento. Un punto di partenza per affrontare il rapporto tra **migrazioni, diritti e vulnerabilità**, interrogandosi anche su ciò che si nasconde dietro i prodotti che consumiamo ogni giorno e sul confine tra **indifferenza e responsabilità**.



Leggi il dossier
completo!

In copertina: illustrazione di Vincenzo Suscetta per lo spettacolo *Antigone - Esercizi di democrazia*

Sede uffici

Via Casalnuovo, 154
75100, Matera
www.centroiac.com

 [iac_centro_arti_integrate](https://www.instagram.com/iac_centro_arti_integrate)

 [IAC - Centro Arti Integrate](https://www.facebook.com/IAC-Centro-Arti-Integrate)

Ufficio scuole

Anna Pia Mastrosabato
Tel. 351 381 0869
distribuzione.centroiac@gmail.com



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE BASILICATA

